

PRESENTACIÓN

MERCEDES ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO

Desde su fundación, El Colegio de San Luis procuró un espacio para los estudios literarios; los medios que han servido para cavilar sobre la literatura y estudiarla han sido diversos y cada vez más amplios. El presente volumen de la *Revista de El Colegio de San Luis*, dedicado exclusivamente a esta disciplina, difunde trabajos que son el resultado de reflexiones e investigaciones en torno a muy diversos autores, temas y épocas de la literatura hispánica.

La publicación de estos artículos permite una exposición y un diálogo con los lectores; estas páginas y reseñas, incluidas al final del volumen, son la expresión de perspectivas individuales sobre aspectos literarios que ocupan a investigadores de diversas instituciones. No obstante la individualidad que refleja cada uno de los trabajos, los artículos en su conjunto tienen un elemento en común: todos tratan sobre temas y autores de la literatura en lengua castellana. Por esta razón, he considerado ordenarlos –en la medida de lo posible– cronológicamente.

Abre el volumen un trabajo que consiste en una revisión teórica de distintos conceptos e investigaciones en torno a la poesía mística: “Misticismo y poesía: elementos retóricos que conforman la estética mística”. El autor analiza el carácter ontológico de la mística y sus relaciones con la literatura y la filosofía mediante la revisión histórica de conceptos en torno a ella: desde el Islam y el misticismo español hasta las investigaciones de Michel de Certeau. Asimismo, incorpora conceptos o elementos surgidos de los estudios retóricos y estéticos de Helmut Hatzfeld, Dámaso Alonso y Emilio Orozco, que le permiten dar cuenta de diversos rasgos de la poesía mística en la poesía contemporánea.

El segundo artículo, “La crónica de finales del siglo XIX en México: Un matrimonio entre literatura y periodismo”, revisa la relación entre prensa y literatura a partir del análisis de la crónica como género literario; concretamente, la crónica mexicana dentro del contexto político y cultural del Porfiriato. La autora parte del estudio de algunas obras cronísticas de Manuel Gutiérrez Nájera, Rubén Darío y Ángel de Campo, entre otros. Y señala que el género finisecular “ha dejado rastros” en ciertas formas literarias actuales.

Publicado en la última década del siglo XIX, un cuento de la escritora Emilia Pardo Bazán sirve a la autora del tercer artículo –“*Un destripador de antaño: bases y géneros tradicionales en un cuento de Emilia Pardo Bazán*”– para dar cuenta de diversos géneros de la literatura popular y tradicional que funcionan como fuente de la escritora española: desde el romancero tradicional y el romancero vulgar hasta relaciones de sucesos, cuentos y leyendas. El trabajo establece relaciones de intertextualidad y analiza las funciones de ciertos motivos y elementos de la literatura de tradición oral en una manifestación de la literatura escrita, en un contexto sociocultural donde la tradición oral había dejado de fluir natural y constante en todas las capas sociales de la península, y parecía concentrarse en el ámbito rural, alejándose –aparentemente– de las esferas sociales urbanas y artísticas.

El autor del trabajo “Emilio Carrere, Gregorio Pueyo, cinco poetas mexicanos y una antología de 1906” toma como punto de partida la publicación, en Madrid, de la antología *La corte de los poetas. Florilegio de rimas modernas* para analizar una gama de aspectos relacionados con el naciente modernismo; desde la relación antologador-editor, la crítica literaria de la época y la diversificación en los conceptos relacionados con esta corriente literaria. Asimismo, revisa la pertinencia o no de los escritores que Carrere incluye en su antología, especialmente el caso de los mexicanos Díaz Mirón, Peza y Othón bajo el rubro de “rimas modernas”. El autor explica la conformación de la antología y señala que ésta refleja la falta de criterios históricos y estéticos sólidos o claros por parte del antologador frente a un mayor interés por difundir un sello editorial –el de Pueyo– en Hispanoamérica.

Unas décadas más adelante se ubica el asunto tratado en el quinto artículo del presente volumen: “Indicios epistolares: 19 cartas entre Bernardo Ortiz de Montellano y la vanguardia cubana”. En este trabajo, el autor revisa una serie de cartas que el mexicano cruzó con tres escritores de la vanguardia isleña. Esta serie de comunicaciones permiten al autor destacar algunos elementos o “indicios” que considera pertinentes para la comprensión y revisión de lo que él llama “la identidad literaria que se ha construido en torno del variable grupo de los Contemporáneos”, así como dar cuenta del intercambio de opiniones en torno a un mismo momento artístico y literario.

“El héroe sin rostro: los personajes de *Yawar fiesta*” es el sexto trabajo que aquí se presenta. El autor hace un detallado análisis de los tres grupos sociales que aparecen en la novela de José María Arguedas publicada en 1941: blancos, indios y mestizos. Elabora una caracterización de los personajes a partir de tres voces: la del narrador, la voz propia de los personajes cuando hablan de sí mismos y una tercera voz,

enunciada desde el otro. Este análisis propicia advertir el funcionamiento interno de los grupos tal como están constituidos en una fuerza dinámica, formando parte de una compleja sociedad en que interactúan como individuos y como grupos.

En el séptimo artículo, el autor de “Hacia una infancia de nuestra historia nacional. *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco” da cuenta de los discursos dominantes que configuraban los distintos ámbitos de la vida política, social y cultural del México de medio siglo XX a partir del análisis de Carlitos, el protagonista de la novela, como una “instancia resistente” a dichos discursos. El autor revisa los efectos del discurso de los adultos en la construcción de una infancia en la que funcionan la imposición del esquema narrativo del adulto y la recepción crítica del niño.

Cierra el volumen el artículo “Del duelo a la muerte a traición en el corrido: una cuestión de matices”. En este trabajo sobre literatura tradicional, la autora da cuenta de dos temas recurrentes en el corrido mexicano, especialmente en su vertiente novelesca: el duelo como enfrentamiento justo y de “hombres cabales” y el tema de la muerte a traición, considerada como un delito y prueba de la bajeza o cobardía del supuesto “valentón”. Los ejemplos citados proceden, en su mayoría, de versiones recogidas de la tradición oral en los últimos años del siglo XX y las observaciones a propósito del tratamiento y desarrollo de ambos temas se ubican en las formas actuales o vigentes del corrido.

Finalmente, el número de la revista se completa con una serie de reseñas, sobre obras relacionadas con la literatura y que pueden ser del interés del lector.