

REVISTA DE EL COLEGIO DE SAN LUIS

ISSN: 2007-8846 • <http://revista.colsan.edu.mx>
Enero a diciembre de 2025 • Año 15 • Número 26 • pp. 1-28
e1663 • <https://doi.org/10.21696/rcsl152620251696>
Sección Artículos

Significados y usos del ámbar de Chiapas desde la perspectiva de la población local

*Meanings and Uses of Amber from Chiapas from
the Perspective of the Local Population*

Perla Shiomara del Carpio Ovando

Universidad de Guanajuato, Campus Celaya-Salvatierra,
Departamento de Estudios Culturales, Demográficos y Políticos

pdelpcarpio@ugto.mx  <https://orcid.org/0000-0002-4907-783X>

Recibido: 01 de diciembre de 2024. **Aceptado:** 25 de agosto de 2025.

Esta obra se encuentra publicada bajo la Licencia Creative Commons 4.0 Internacional
Atribución -Reconocimiento-NoComercial-SinDerivados

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



EL
COLEGIO
DE
SAN LUIS

RESUMEN

El objetivo de este artículo es identificar y comprender algunos significados y usos del ámbar desde la perspectiva y la experiencia de la población de Chiapas, México. Se recurrió a un enfoque cualitativo con diseño de la teoría fundamentada y a una perspectiva de la psicología social. Participaron 60 habitantes de diversos municipios del estado de Chiapas, y el trabajo de campo fue realizado de mayo a julio de 2022. Según los resultados, destaca el uso del ámbar como amuleto protector y como joyería, así como su valor en los ámbitos científico, económico, artesanal, ornamental, medicinal, artístico e identitario. Una limitación del estudio estriba en que no se incorporó a gente de todos los municipios que tienen depósitos de ámbar en Chiapas. El valor del estudio radica en que aporta conocimiento acerca de prácticas y percepciones culturales del ámbar, lo que hace posible la comprensión de las maneras en que la población local interpreta y utiliza el ámbar en su vida cotidiana. Se concluye que al ámbar de Chiapas hay que comprenderlo como objeto y como construcción social con carácter plural, multidimensional y polisémico.

Palabras clave: amuleto, fósil, identidad, joyería, resina.

ABSTRACT

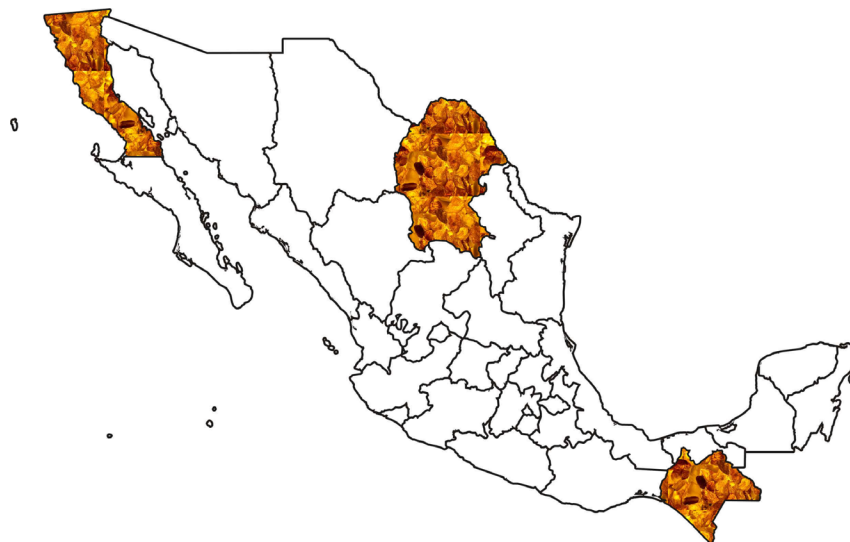
The purpose of this article is to identify and understand the meanings and uses of amber from the perspective and experience of the population of Chiapas, Mexico. A qualitative approach with a grounded theory design and a social psychological perspective were used. Sixty inhabitants from different municipalities of the state of Chiapas participated. Field work was carried out in May, June and July of 2022. The results of the study indicate that the use of amber as a protective amulet and as jewelry stands out, as well as its value in the scientific, economic, handicraft, ornamental, medicinal, artistic and identity fields. A limitation of the study is that it did not incorporate the population of all the municipalities that have amber deposits in Chiapas. The value of the study lies in the fact that it provides knowledge of cultural practices and perceptions of amber, which allows understanding how the local population interprets and uses amber in their daily lives. It is concluded that amber from Chiapas should be understood as an object and social construct with a plural, multidimensional and polysemic meaning.

Keywords: Amulet, Fossil, Identity, Jewelry, Resin.

Introducción

El ámbar es una resina cuyo proceso de formación consiste en la fosilización durante millones de años (El Colegio Nacional, 2023; García-Villafuerte, 2018). Es un material orgánico originado a partir de lo que antes fue una resina fresca segregada por árboles como coníferas y leguminosas (Báez *et al.*, 2019; Estrada-Álvarez, 2017). En México se ha documentado la presencia de esta resina fosilizada en los estados de Baja California, Coahuila y Chiapas (Riquelme y Menéndez, 2016) (véase **Mapa 1**).

Mapa 1. Entidades Federativas con registro de ámbar en México.



Fuente: elaboración propia.

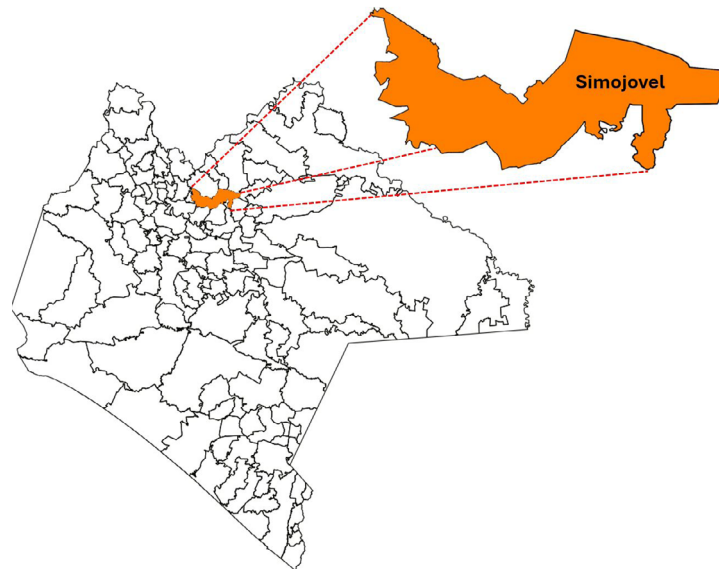
Mapa 2. Ubicación de Chiapas en la República Mexicana.



Fuente: elaboración propia.

En Chiapas (**Mapa 2**) se han reportado depósitos de ámbar en los municipios de Chenalhó, El Bosque, Huitiupán, Malpaso, Palenque, Pantelhó, Pueblo Nuevo Solistahuacán, San Andrés Duraznal, Simojovel y Totolapa (García-Villafuerte, 2018; Lee, 2004; Riquelme y Ramos 2016; Serrano-Sánchez *et al.*, 2015). Sobresale el ámbar proveniente de Simojovel (**Mapa 3**), donde se encuentra el mayor yacimiento de ámbar del estado de Chiapas (Balcázar, 2009; Carpio y Martínez, 2018) y uno de los depósitos ambarinos de mayor importancia mundial (García-Villafuerte, 2018). El ámbar de esta región del norte de Chiapas tiene aproximadamente 23 millones de años, edad geológica que corresponde al Mioceno inferior o temprano, y proviene de un árbol de la familia *Hymenaea mexicana* (García-Villafuerte, 2018; Serrano-Sánchez *et al.*, 2015; Solórzano y Vega, 2016).

Mapa 3. Ubicación del municipio de Simojovel en el estado de Chiapas.



Fuente: elaboración propia.

En Simojovel destaca una profunda tradición del trabajo artesanal con esta resina fosilizada (Navarrete y Lee, 1969), tradición que es parte importante de la cultura local y contribuye a la economía de la región. En el estado de Chiapas, artífices de Simojovel elaboran la mayoría de la joyería realizada con ámbar y objetos tallados (Lee, 2004). En este municipio, algunas comunidades con depósitos de ámbar son Carmen Las Limas, El Vergel, La Pimienta, Los Pocitos, Montecristo, Pauchil Los Cocos, Porvenir Chanalucum y Río Colorado (**Mapa 4**) (García-Villafuerte, 2022; Pimentel, 2007).

Mapa 4. Comunidades con depósitos de ámbar en Simojovel de Allende, Chiapas.

Fuente: elaboración propia.

Históricamente, el ámbar ha sido conocido con diferentes nombres que han contemplado las diferentes cualidades, propiedades y características de este. La palabra *ámbar* es de origen árabe, *al'ambar* (Álvarez *et al.*, 2005; Lowe, 2004; Pérez, 2005). En inglés, italiano, francés y español se recuperó el término árabe *anbar* (lo que flota en el mar) al considerar su parecido con el desecho de cachalotes y su propiedad de ser ligero y flotar en pequeños tamaños (Balcázar, 2009). Estas designaciones se dieron originalmente al ámbar gris, sustancia producida por el aparato digestivo del cachalote, secreción utilizada en perfumería (Merialdo, 2012).

En alemán es nombrado *bernstein* (piedra ardiente), término que comprende la posibilidad de arder y el origen orgánico de la resina (Balcázar, 2009). Los romanos lo llamaron *succinum* (jugo de árbol), y los griegos, *élektron* (electrón) (Lowe, 2004; Pérez, 2005), vocablo, este último, del que procede la palabra moderna *electricidad*, por sus propiedades eléctricas y volátiles (Balcázar, 2009; Riquelme *et al.*, 2016).

En náhuatl, el ámbar se llamaba *apozonalli* (espuma o burbuja de agua) (Riquelme y Menéndez, 2016). Los zoques lo denominaban *pahcutza*; los cakchiqueles, en Guatemala, *mace* o *macea*, mientras los yucatecos lo nombraban *maatun* o *zuli mat*. Los zapotecas lo llamaban *pigáa yála* (piedra resina), y los mixtecas, *yuu nduta ñuhu* (piedra-mar-sagrada). Los tarascos utilizaban los términos *tzarati* (vidrio o cristal) y *tecoecha-xunganda* (resina de los tecos) (Lowe, 2004; Pérez, 2005).

En otomí se usaba la palabra *nophuandehe* (espuma de agua) (Riquelme, 2012). En tseltal y tsotsil se le dice *pauch* o *pauchil* (Riquelme y Menéndez, 2016); estos nombres siguen utilizándose en comunidades indígenas de Chiapas.

A lo largo del tiempo, el ámbar de Chiapas ha tenido diversos usos: producto para trueques o intercambios comerciales (Báez *et al.*, 2019); elemento para hacer amuletos, por creerse que tiene propiedades mágicas y medicinales (Álvarez *et al.*, 2005; Lowe, 2004); materia prima para la elaboración de joyería, ornamentos y esculturas, así como para generar conocimiento científico sobre formas de vida extintas (Ariaz, 2020; Báez *et al.*, 2019; Lowe, 2004; Riquelme *et al.*, 2016; Toledo, 2018). Ha sido también una fuente de ingresos para mineros, artesanos (lapidarios, escultores y joyeros) e intermediarios dedicados a la comercialización de esta resina (Carpio y Novelo, 2019).

La relevancia histórica, patrimonial, económica, científica y sociocultural del ámbar ha propiciado este estudio, cuyo objetivo es conocer y analizar los significados y los usos del ámbar de Chiapas desde la perspectiva de la población de este estado que contiene las minas activas más importantes del ámbar mexicano. Se hace así por la importancia de tomar en cuenta la opinión, la perspectiva, la experiencia y la reflexión de los propios actores (Taylor y Bogdan, 1987).

Asimismo, se señala que desde la psicología social resulta relevante tomar en cuenta los entornos naturales y conocer las maneras en que las personas experimentan las realidades que viven (Duque y Aristizábal, 2019), ya que se encuentran en sociedades que en sí mismas contienen sus propias interpretaciones (Geertz, 2003) y cuyo proceso de construcción influye en las prácticas sociales de los individuos (Andrade, 2002).

Por lo anterior, en este estudio se considera que la aproximación a los significados y usos que la población chiapaneca otorga al ámbar permite comprender las prácticas socioculturales y económicas en torno a él y, a su vez, contribuye a determinar si siguen vigentes los usos que históricamente ha tenido el ámbar, si han cambiado o si hay otros usos en torno a esta resina conocida también como lágrimas de la tierra, gema de Chiapas, espuma o burbuja de mar (Carpio y Novelo, 2019). A tal fin, se requiere un abordamiento que considere al ámbar como objeto y como construcción social. Como objeto, se connota desde su utilidad, cumple la función para la cual se construye, a la vez que puede tener un sentido que va más allá del uso, es decir, una función práctica y simbólica, ya que como objeto (al igual que otras joyas) simboliza, comunica y logra sentido en la cultura y en la sociedad de la cual forma parte (Santisteban, 2013).

Método

Enfoque y diseño

Este estudio se decantó por la tradición cualitativa que produce datos descriptivos (Taylor y Bogdan, 1987) y acudió al diseño de la teoría fundamentada que, basada en el interaccionismo simbólico, considera que los significados sociales son construcciones sociales e influyen en las acciones de las personas (Blumer, 2003) y defiende que los actores sociales están, de forma continua, en un proceso de construcción de su entorno (Cuesta-Benjumea, 2006).

Se adoptó dicho diseño porque, a partir de este, se sostiene que la teoría emerge de los datos. En este sentido, desde el ámbito de la psicología social, autores como Martín-Baró (1998) han señalado la importancia de que sea la “realidad” la que convoque a los conceptos, y no al revés. A su vez, el diseño de teoría fundamentada hace posible el acceso, la comprensión y la interpretación de la realidad, los significados, las experiencias y las percepciones que las personas construyen en una situación específica (Lúquez y Fernández, 2016; Palacios, 2021), pues la realidad que debe interesar al investigador es la que los actores sociales perciben como importante, así como sus ideas, sentimientos y motivos internos (Douglas, 1970; Taylor y Bogdan, 1987).

Este carácter dialógico de la investigación toma como valiosos los saberes populares, reconoce y promueve la capacidad de agencia de los actores sociales y se aproxima a sus contextos y características o particularidades para comprender su proceso de construcción e interpretación de la realidad (Fals Borda, 2009; Martín-Baró, 1998; Montero, 1998).

Trabajo de campo, interlocutores y técnicas

El trabajo de campo, que fue multisituado, se realizó en Chiapas durante mayo, junio y julio de 2022. Se acudió a una muestra por conveniencia, que se refiere a los casos a los que logra tener acceso el investigador, a la vez que permite seleccionar de forma arbitraria a quienes participan en el estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018; Hernández, 2021).

La muestra estuvo constituida por 60 interlocutores (27 mujeres y 33 hombres), visitantes de espacios de exposición y de comercialización de ámbar en diferentes municipios de Chiapas: Simojovel, Totolapa, San Cristóbal de las Casas y Tuxtla Gutiérrez. Los visitantes eran parte de la población local y de otros municipios de Chiapas: Amatlán, Berriozábal, Comitán, Las Rosas, Palenque, Pantelhó, Pueblo Nuevo Solistahuacán, Tapachula y Villaflores.

Cabe mencionar que en Simojovel y Totolapa se extrae la resina. Simojovel sobresale por el número de depósitos y por el trabajo de extracción, transformación y comercialización del ámbar. San Cristóbal

de la Casas, por su parte, es un municipio calificado como la “capital del ámbar mexicano” (Pimentel, 2007) y es uno de los principales destinos turísticos de Chiapas, por lo que es posible encontrar ahí museos, galerías, talleres, joyerías y plazas en las que se trabaja, se expone y se comercializa ámbar; estos espacios también existen en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

A quienes visitaron dichos espacios en los municipios mencionados se les invitó a participar en el estudio; se les expuso el objetivo de la investigación, se precisó que la participación sería voluntaria y anónima y que el contenido de las entrevistas se recuperaría exclusivamente para el cumplimiento de los objetivos de la investigación. En una entrevista semiestructurada se les preguntó ¿para usted qué es el ámbar? y ¿cuál es el uso que usted le otorga o le ha otorgado al ámbar? Las respuestas se grabaron; cuando no fue posible hacerlo, la información se registró en el diario de campo, en el que también se asentaron datos respecto a lo observado durante el desarrollo del estudio. Asimismo, se obtuvo material fotográfico de la resina. El trabajo de campo terminó cuando se llegó a la saturación de datos, que se consigue cuando las entrevistas no contribuyen con nuevos datos y la información se torna repetitiva y similar (Strauss y Corbin, 2002).

Tratamiento y análisis de la información

El contenido de las entrevistas se transcribió. Posteriormente, al considerar las bondades de los programas informáticos que ayudan al análisis cualitativo de datos, se empleó el software *ATLAS.ti* versión 9. El tratamiento en este permite la preparación y la organización de los datos (seleccionar citas y definir códigos), la creación de relaciones y la visualización de redes (Muñoz y Sahagún, 2017).

Se hicieron códigos en función de dos ejes temáticos: significados y usos del ámbar. En cada uno de ellos se identificaron las categorías centrales y las subcategorías. Se acudió a la triangulación de expertos (auditoría externa hecha por sociólogo, antropólogo y psicólogos sociales) para el guion de la entrevista, el tratamiento de la información y la interpretación de los resultados. A la vez, se triangularon datos recurriendo a diversas fuentes para la recolección, sugeridas para incrementar la confianza en la calidad de los datos al provenir de diferentes fuentes y formas de recolección (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Resultados

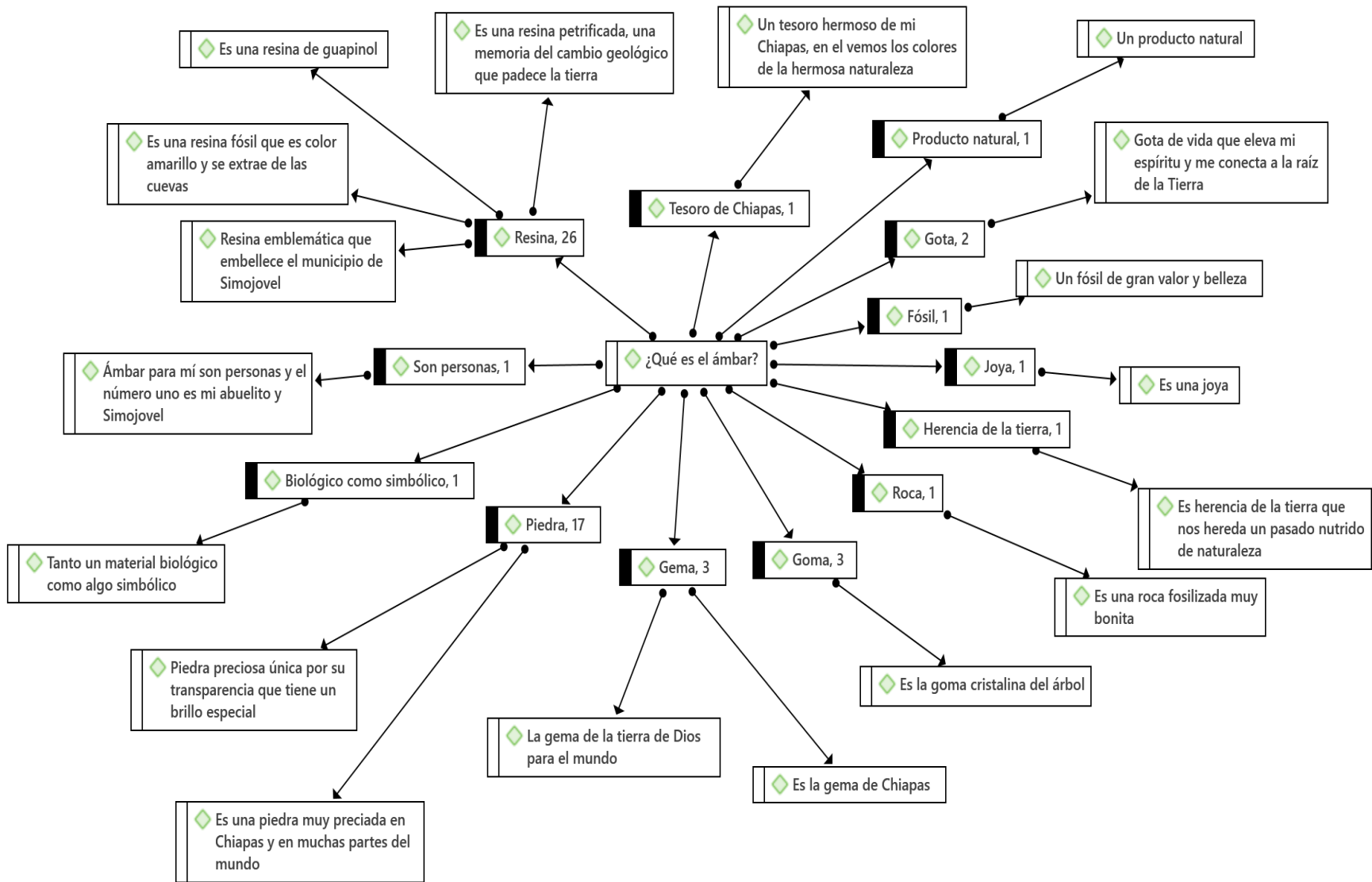
¿Qué es el ámbar?

Para definir el ámbar, los participantes mencionan términos vinculados a una dimensión geológica-biológica (resina, piedra, fósil, gema, goma, fósil, roca, producto natural y herencia de la tierra). A su vez,

lo refieren como joyería, elemento identitario de Chiapas, vínculo afectivo y un fenómeno de orden geológico-biológico y sociocultural simultáneamente (véase el **Gráfico 1**). Estos significados otorgados al ámbar son productos sociales que influyen o determinan la acción (Blumer, 2003), y a partir de ellos los interlocutores interpretan y utilizan la resina (véase el **Gráfico 2**).

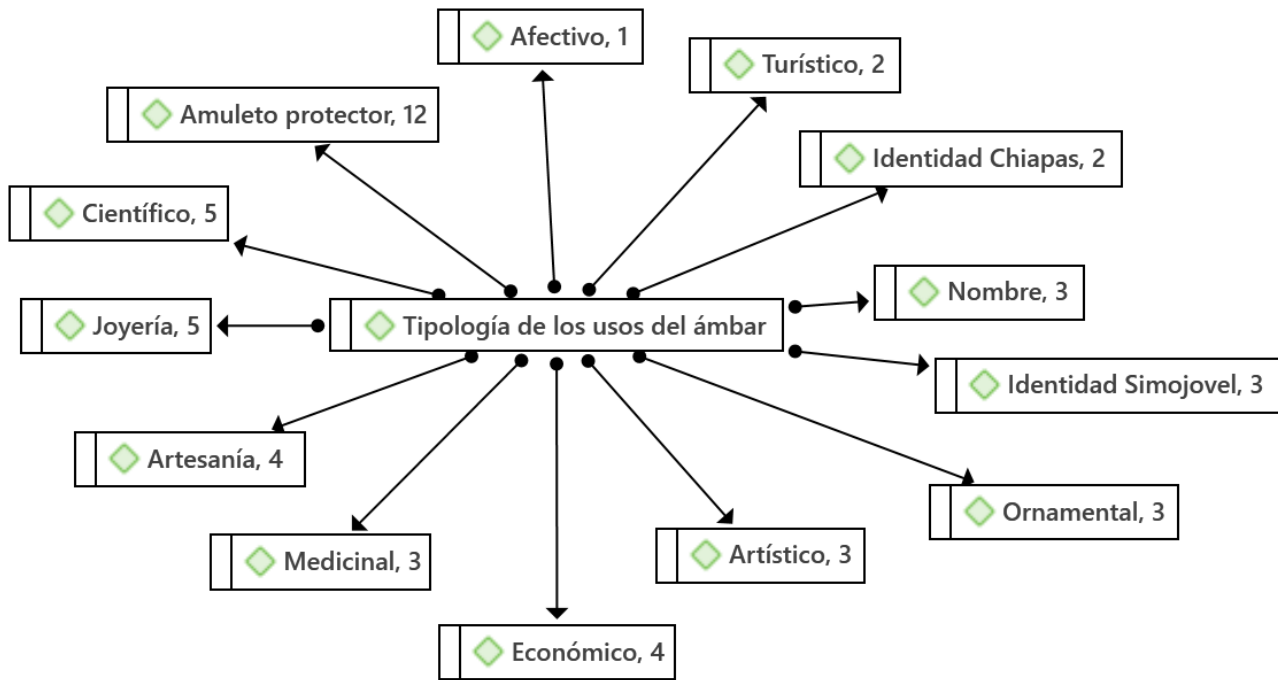
En los discursos de los participantes sobresale también el uso del ámbar como amuleto protector, así como otros usos que dan cuenta de la pluralidad y del carácter polifacético del ámbar chiapaneco. A continuación, se exponen las categorías centrales en que fueron organizados los usos de la resina y las subcategorías determinadas a partir de las respuestas de los participantes del estudio (véase el **Gráfico 3**).

Gráfico 1. ¿Qué es el ámbar?



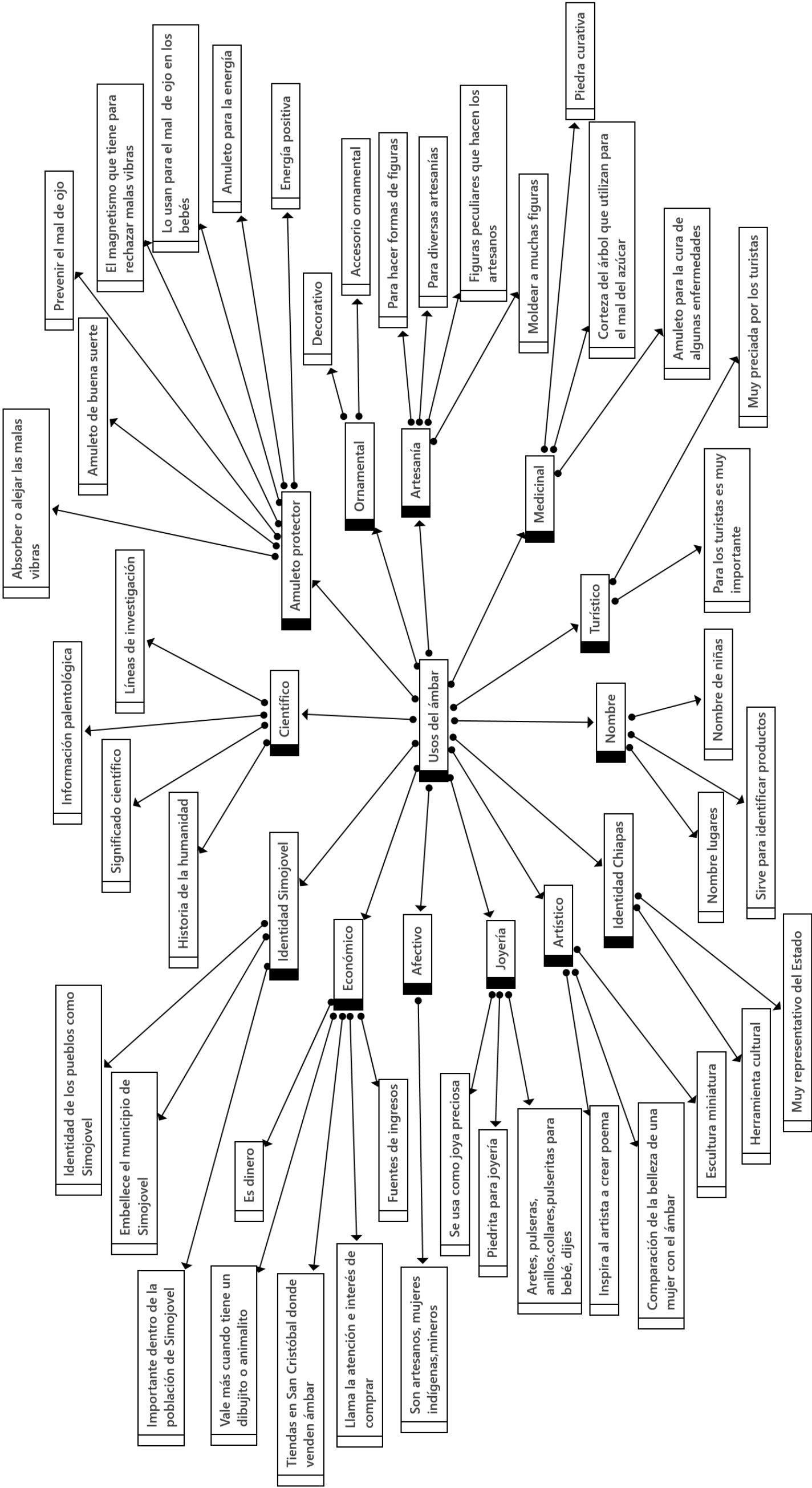
Fuente: elaboración propia con base en el tratamiento de la información en ATLAS.ti.

Gráfico 2. Tipología de los usos del ámbar.



Fuente: elaboración propia con base en el tratamiento de la información en ATLAS.ti.

Gráfico 3. Usos diversos del ámbar.



Fuente: elaboración propia con base en el tratamiento de información en ATLAS.ti.

En lo tocante a la frecuencia con que los participantes hacen alusión a los usos del ámbar (un mismo participante podía mencionar uno o más usos para la resina), destaca el uso como amuleto protector.

Ámbar como amuleto protector

Históricamente, las sociedades han usado diversos materiales útiles para cubrir ciertas necesidades (madera, lana, algodón, acero) y algunos han tenido un valor agregado (diamante, esmeralda, gemas, rubí). En este grupo se incluye el ámbar, que es visto como una gema orgánica que se extrae y se utiliza como una materia prima para joyería (Báez *et al.*, 2019) y como amuleto, término que proviene del latín *amuletum*, derivado del verbo *amoliri*, que significa alejar de sí y apartar. Los amuletos suelen ser objetos a los que se atribuyen efectos beneficiosos y de protección (Bouisson, 1962). En este orden de ideas, las piedras destacan entre los amuletos naturales a los que se les han atribuido propiedades de protección y de defensa contra el mal de ojo (Cano, 2008; Garret, 1997; Saha, 1996), virtud que los participantes mencionan para el ámbar chiapaneco.

“Para prevenir del mal de ojo”

En Chiapas destaca el uso de objetos hechos con ámbar, en especial relacionado con la creencia de que es útil para proteger del “mal de ojo”, ya que se cree que puede prevenir enfermedades y proteger a quien lo porta. Por estas razones, a los niños (en especial a bebés) se les suele colocar pulseras de ámbar como amuleto protector. Es probable que esta creencia haya tenido un origen prehispánico o derive del uso de rosarios con ámbar, referidos en fuentes coloniales (Pérez, 2005). A este respecto, los participantes afirman:

Para mí, el ámbar es una resina fósil que es color amarillo y se extrae de las cuevas; la usan para mal de ojo en los bebés (participante 9, mujer, 16 años, estudiante, Tuxtla Gutiérrez).

Es la gema de Chiapas [...]. Existe la creencia popular [de] que si se utiliza en pulsera en los niños los protegerá del mal de ojo (participante 41, hombre, 55 años, profesor, Simojovel).

Amuleto que nació aquí. Aquí es costumbre para los bebés (participante 51, hombre, 45 años, profesor de primaria, Simojovel).

Entre los síntomas del mal de ojo son relevantes los dolores de estómago y cabeza; las dificultades en los ojos, conjuntivitis; cansancio, vómito o falta de apetito. En niños suele ocasionar incapacidad para dormir, diarrea, vómito, falta de apetito, fiebre y caída de mollera (síntoma considerado peligroso), o que un ojo se vea más pequeño que otro (Foster, 1994; Idoyaga, 2013). Como enfermedad, incorpora causas naturales y sociales vinculadas a celos, envidia, cariño y encono (Idoyaga y Gancedo, 2014).

Para evitar estas afectaciones, en Chiapas se cree que usar ámbar es útil debido a las propiedades de protección que se le atribuyen. Dicho conocimiento práctico se ha ido fortaleciendo de tradiciones, conocimientos, creencias y contextos ideológicos que han permitido que los actores sociales actúen (Valencia, 2007) y otorguen determinados usos al ámbar, entre los que sobresale el uso como amuleto protector contra el mal de ojo, asociado también a los atributos medicinales adjudicados a la resina.

“Amuleto para la cura y protección de algunas enfermedades”

El ámbar tiene notable valor cultural. Además, es codiciado por su belleza y porque se le atribuyen cualidades mágico-curativas (Riquelme *et al.*, 2016). Ya Hipócrates (médico de la Antigua Grecia) escribía en sus obras sobre los usos del ámbar y las propiedades medicinales de este, información que fue utilizada hasta la Edad Media.

En la antigua Roma, el ámbar era empleado también con fines medicinales y como protección contra diversas enfermedades (Sistema Geológico Mexicano [SGM], 2021). Plinio (el Viejo, científico romano), en *Historia natural*, hizo algunas recomendaciones de métodos de uso del ámbar en collares contra dolor de garganta, fiebre, ictericia y enfermedades de hígado y de riñón (“El ámbar: las lágrimas del mar Báltico”, 2010).

Esta utilización del ámbar con fines medicinales y terapéuticos se observa en diferentes contextos. En Polonia, por ejemplo, se usaba para fortalecer el sistema inmune, para combatir resfriados, dolores reumáticos, asma, dolor de cabeza y para favorecer la circulación. En Alemania se utilizaba para atender dolores de dentición de niños; en Lituania, para fortalecer el sistema inmune y contrarrestar dolores de garganta, asma y enfermedades cardiovasculares (SGM, 2021).

Por lo anterior, se observa que el ámbar forma parte de los recursos naturales (piedras, gemas y minerales) a los que históricamente se han atribuido propiedades curativas, mágicas y esotéricas (Garret, 1997; Gienger, 2008; Hall, 2007; Lorusso y Glick, 1983; Morris, 2001; Saha, 1996). Estas consideraciones se han ido fortaleciendo, entre otros motivos, porque se ha reportado que el ácido succínico (componente del ámbar) tiene propiedades beneficiosas sobre el organismo (SGM, 2021). Sobre los efectos medicinales adjudicados al ámbar, dos participantes señalan:

Es una resina de guapinol, así se llama la semilla de árbol. Por dentro tiene un polvito. Es bien dulce la corteza del árbol que utilizan para el mal del azúcar (participante 32, hombre, peluquero, Simojovel).

[Era] utilizada por nuestros ancestros como un amuleto para la cura y protección de algunas enfermedades (participante 40, hombre, 70 años, profesor jubilado, Simojovel).

Los fragmentos anteriores hacen referencia al uso del ámbar para la atención de enfermedades como “el mal de azúcar”, al mismo tiempo que reportan su uso como amuleto protector. Estas percepciones invitan a subrayar que no está claro el límite entre la medicina natural y los amuletos (Cano, 2008). En este sentido, la consideración de que el ámbar tiene efectos beneficiosos en la salud se observa también en lugares donde se ofrecen tratamientos, actividades o terapias relajantes, como *spas* en Estados Unidos (Toledo, 2018), lo cual hace necesario que se profundice en el estudio de las propiedades del ámbar y sus efectos en la salud, a fin de respaldar o refutar (con evidencia científica) los usos populares de esta resina.

“Amuleto para la buena suerte” y “para rechazar las malas vibras”

El ámbar ha sido descrito como un amuleto protector contra la “mala suerte”, los “malos espíritus”, sustos o envidias (Carpio y Ariaz, 2020; Pimentel, 2007), por lo que forma parte de los amuletos y objetos protectores guardianes del cuerpo (Morris, 2001). En este sentido, los participantes indican que también lo usan porque permite “[atraer] la buena suerte”, “alejar las malas vibras” y “[atraer] la energía positiva”.

Sirve como amuleto para la buena suerte (participante 44, hombre, 65 años, abogado, Tuxtla Gutiérrez).

[...] nos ayuda a atraer energía positiva a quien la porta y rechaza las energías negativas que nos pueden desequilibrar, aparte de que contiene la historia de la humanidad (participante 45, hombre, 60 años, pensionado, Las Rosas).

Estas creencias son construcciones cuya validación y justificación pueden estar basadas en observaciones personales, en deducciones lógicas, en convenciones o en acuerdos aceptados culturalmente (Van Dijk, 1999). Son, a su vez, un estado disposicional que genera un conjunto de respuestas coherentes y que están influidas ya sea por un objeto o por una situación objetiva apprehendida (Villoro, 1989). Dichas creencias se expresan en la rutina y constituyen un elemento básico de la actividad social cotidiana (Giddens, 2006) de los participantes que atribuyen también propiedades místicas al ámbar, cuyo magnetismo, afirman, favorece el rechazo de las “malas vibras” y “es fuerte por su poder”, al mismo tiempo que es “delicado por su textura”.

Es una piedra fosilizada, [tiene] diversidad de colores y con propiedades místicas (participante 17, mujer, 37 años, enfermera, Simojovel).

El ámbar, para mí, es una piedra muy bonita, la cual puedes moldear a muchas figuras, y el magnetismo que tiene para rechazar malas vibras. Además, se usa como una joya preciosa, es fuerte por su poder y delicada por su textura, pero brillante como el oro (participante 14, hombre, administrador, Tuxtla Gutiérrez).

En el testimonio anterior es notorio que un mismo participante alude a diversas características del ámbar y a diversos usos de este, pues señala que permite “moldear a muchas figuras”, “rechazar malas vibras” y que “se usa como una joya”. Estas diversidades dan cuenta de la multidimensionalidad del ámbar, que se expresa en hechos sociales que se construyen en prácticas cotidianas (Garfinkel, 1967) y que permiten constatar que, en torno al ámbar, sigue vigente el mundo supersticioso y mágico (Morris, 2001).

“Resina fósil que en las manos de artesanos se convierte en una joya” y “es dinero”

En el ámbar, en su carácter de artesanía, confluyen aspectos de orden sociocultural, histórico, económico, identitario, patrimonial, tradicional y psicosocial (Carpio, 2012). Por ello, hay que comprender las elaboraciones con esta resina como procesos en los que se reproducen los modos de vida de quienes los realizan (Novelo, 1976), en este caso: mineros, escultores, artesanos, artesanas y joyeros de la resina. Respecto a esta consideración del ámbar como joya y artesanía, los participantes señalan que es “una resina fósil que en las manos de artesanos se convierte en una joya” (participante 41, hombre, 55 años, profesor, Simojovel); “es una resina prehistórica de color amarillenta, usada para diversas artesanías” (participante 15, hombre, ingeniero en sistemas, Tuxtla Gutiérrez).

Las artesanías hechas con ámbar también condensan el esfuerzo (a veces invisible) de mineros y de artesanos, cuyo trabajo tiene un carácter simbólico y económico. En este orden de ideas, algunos participantes indican que el ámbar “es dinero” (participante 50, hombre, 50 años, comerciante, Simojovel) y que es una “piedra preciosa o fuente de riqueza” (participante 57, hombre, 65 años, abogado, Tuxtla Gutiérrez).

El trabajo con ámbar tiene una función instrumental y, al mismo tiempo, funciones expresivas, ya que remite a la economía, a la identidad y al patrimonio de las comunidades que trabajan la resina. Estas características son propias del trabajo artesanal (García Canclini, 1982; Novelo, 1976; Novelo, 1993; Rotman, 2001). Aquí cabe mencionar que el precio de la resina varía o fluctúa según las incrustaciones de material biológico que presente en su interior, así como la coloración.

El carácter comercial del ámbar permite señalar que es necesario centrar la atención no solo en las artesanías, sino también en los procesos de los que forman parte, circulan y en los cuales se construyen sus significados (Novelo, 1976; Rotman, 2001). Este es el caso del ámbar, cuyo uso en joyería invita a tomar en cuenta estudios que han mostrado que el material tiene influencia en el significado conferido a la joya, aunque puede verse afectado por aspectos estéticos y funcionales del objeto (Santisteban, 2013), como puede constatarse en el siguiente testimonio: “Para mí, el ámbar es una resina cristalizada o fósil que se usa en joyería y puede absorber o alejar las

malas vibras [...]. Añadiendo que la joyería de ámbar es muy bonita" (participante 16, mujer, 30 años, ingeniera industrial, Villaflores).

Históricamente, las joyas han sido consideradas como adornos, pero también como amuletos y talismanes a los que se les han atribuido propiedades mágicas, curativas y religiosas (Gutiérrez, 1999; Santisteban, 2013). En el caso de la joyería con ámbar, desde la antigüedad la han utilizado diferentes sociedades; su uso data de tiempos remotos en variedad de ornamentos y símbolos vinculados a ella. Su presencia se ha registrado en Asia, Europa y Mesoamérica (Toledo, 2018; Ytuarte-Núñez, 2014). Los mayas, por ejemplo, utilizaban ámbar en pendientes (Lowe, 2004). Este uso ornamental de la resina también es mencionado por los participantes, quienes explican que el ámbar:

Es la resina de un árbol que, debido al contacto con tierra y las propiedades químicas de esta, se solidifica, y que debido a sus propiedades místicas y de belleza se ha comercializado como un accesorio ornamental que utilizan tanto hombres como mujeres (participante 4, hombre, profesor, originario de Tuxtla Gutiérrez).

Además, se asocia a la identidad cultural del estado de Chiapas y del municipio de Simojovel.

“Muy representativo del estado” y “embellece al municipio de Simojovel”

En los discursos de los participantes destaca la asociación del ámbar con el estado de Chiapas y la consideración de que contribuye a la identidad cultural.

Muy representativo del estado. Para los turistas es muy importante (participante 28, hombre, 21 años, estudiante, Las Rosas).

Aquí, en México, la única parte donde existe este tipo de resina es en Chiapas (participante 5 años, hombre, 67 años, ingeniero en petróleo, Simojovel).

El ámbar se asocia también al municipio de Simojovel; esto es así debido a que las definiciones de los objetos y las construcciones sociales son históricas. El título y la promoción de Simojovel como “la tierra del ámbar”, así como la sobreexplotación de las minas de esta resina, son relativamente recientes. Ambos hechos surgieron a partir del fin del sistema de fincas agropecuarias al terminar el siglo XX, sistema que predominó durante un siglo en el municipio y en la región (Toledo, 2018); es decir, el ámbar no siempre ha tenido la misma importancia socioeconómica y cultural que ha adquirido en las últimas décadas y que reportan los participantes de este estudio.

Como contexto histórico, hay que señalar que Simojovel es una localidad de origen prehispánico que desde el siglo XVI se encontraba habitado por población indígena y congregaba mano de obra para españoles (Sánchez, 2009). Luego del desplazamiento ocurrido en el período de la

Conquista, esta población regresó a sus lugares de origen porque su trabajo era demandado en la producción agrícola; esta práctica constituyó una manera de pagar tributo a la Corona (Pérez, 1995; Sánchez, 2009).

Desde la época prehispánica, esta región destacó por ser proveedora de recursos naturales y productos agrícolas de diferentes grupos étnicos; a la vez, fue territorio en el que se suscitaron revueltas indígenas y campesinas, y fue zona de refugio de líderes perseguidos por sectores dominantes durante la Colonia y la Independencia (Romero, 2002). En el período colonial, en razón de la política de reducción de pueblos indios, Simojovel comenzó a ser parte de la Guardianía de Huitiupán, una de las seis provincias que formaban la Alcaldía Mayor de Chiapas, que, a su vez, era parte de la Capitanía General de Guatemala (Balcázar, 2009).

Huitiupán y Simojovel constituyeron dos centros importantes del valle, caracterizado, desde el siglo XVII, por sus tierras fértiles productoras de maíz, frijol y algodón, cultivado, este último, en especial en Huitiupán. Durante ese mismo período se incrementó el cultivo de tabaco, la crianza de caballos y mulas —para uso como transporte— y la recolección de ámbar (Toledo, 2002). Probablemente, antes de la entrada del café y del avance de las fincas en las que este comenzó a producirse, al final del siglo XIX empezaron a llegar pobladores que no eran indígenas, quienes, posiblemente, crearon las primeras haciendas dedicadas al maíz, al tabaco y la ganadería (Toledo, 2002; Toledo, 2018).

El siglo de la finca, que inició a fines del XIX, empezó a llegar a su término a partir de la segunda mitad del siglo XX. A finales de los años sesenta, algunos arqueólogos reportaron la existencia de diez mineros de ámbar; tres de ellos trabajaban en la extracción de forma constante (Navarrete y Lee, 1969). En ese período se reportaron también minas en Huitiupán (Pauchil y la finca Covadonga), en las que la extracción de ámbar era poco frecuente; mientras era más continua en Simojovel (finca Rancho Alegre) (Navarrete y Lee, 1969; Ytuarte-Núñez, 2010). En las décadas de los setenta y, en especial, ochenta, grupos de campesinos acasillados se apropiaron de tierras que habían pertenecido a ellos o a sus familiares. Como resultado de estas acciones, las fincas se convirtieron en las comunidades y ejidos actuales de Simojovel (Balcázar, 2009).

En la década de los noventa, después del movimiento agrario, el precio del café y otras fuentes de ingresos disminuyeron, lo que propició el inicio de la explotación del ámbar en cantidades significativas. El trabajo relacionado con esta resina comenzó a atraer a una población más amplia, tanto local como foránea, que se involucró en la extracción, la transformación y la comercialización del ámbar. Este fue el inicio del “boom del ámbar de Chiapas” que durante décadas había sido conocido solo por población local, investigadores y especialistas (Balcázar, 2009). Así fue surgiendo el trabajo con la resina fosilizada, se fue visibilizando como uno de los esfuerzos económicos de la población y se convirtió en una actividad distintiva de la región, la cual dio a Simojovel el título de “la tierra del ámbar”.

En este devenir histórico se observa que los lugares y las regiones son construcciones históricas que emergen, se renuevan y cambian a través de diversas interacciones sociales de poder que van más allá de las fronteras físicas (Toledo, 2018). Estas interacciones generan conexiones entre habitantes locales y actores sociales y procesos que provienen de diversas ubicaciones geográficas. Estas configuraciones regionales están relacionadas estrechamente a recursos naturales que históricamente han sido objeto de valoración, uso, explotación y conflictos (Escobar, 2010; Santos, 2000; Toledo, 2018).

Desde estas argumentaciones, es posible comprender que, como sucede en el caso del ámbar, “el objeto refleja en formas diversas a la cultura que lo produce” (Cid, 2002, p. 10). En ese sentido, los participantes expresan una asociación del ámbar con el municipio de Simojovel: “Es una resina emblemática que embellece al municipio de Simojovel y a otros municipios aledaños” (participante 1, hombre, 60 años, profesor jubilado, originario de Simojovel). A su vez, reconocen que el ámbar es un atractivo turístico al señalar que es una “piedra preciosa, valiosa, producida acá, en Simojovel de Allende, Chiapas, que solo en este lugar es su producción y [es] muy apreciada por los turistas” (participante 26, mujer, 67 años, jubilada, Berriozábal).

El ámbar de Chiapas, el “Café Chiapas” y el “Mango Ataúlfo del Soconusco Chiapas” son productos que cuentan con denominación de origen, signo distintivo con el que se reconoce a productos característicos de una región por considerarlos una expresión de autenticidad, la cual se encuentra vinculada a la tradición de los pueblos que aprovechan recursos naturales y condiciones geográficas para generar un producto único (Secretaría de Economía, 2018).

Aunque la denominación de origen del ámbar promueve, en cierta forma, su autenticidad, existe, al mismo tiempo, un mercado que promueve imitaciones de la resina (objetos asiáticos de plástico con colorante amarillo) y que se hacen pasar como productos originales en espacios turísticos de Chiapas y en otros lugares del país, como mercadillos o tianguis de la Ciudad de México. Ante esta situación, es necesario subrayar que existen métodos de prueba que permiten cerciorarse de la originalidad del ámbar por ciertas características físicas y mediante un análisis químico (Báez y Vargas-Alfaro, 2020; Secretaría de Economía, 2021).

En adición, la denominación de origen del ámbar no necesariamente ha representado beneficios sociales y económicos para los diferentes actores de la cadena de valor de esta resina. Por lo tanto, es importante consolidar estrategias de fomento del turismo cultural en sectores como arte popular, fiestas tradicionales, gastronomía y, en especial, en torno al ámbar de Chiapas. Por ejemplo, podría fortalecerse la Ruta del Ámbar (Navarrete-Torres y García, 2019) y la “Región del Ámbar” que comprende municipios como Simojovel, Bochil, San Andrés Duraznal, Huitiupán, Pueblo Nuevo Solistahuacán y Totolapa (Pimentel, 2007). El fomento del turismo rural en dicha región es una tarea pendiente (Ariaz, 2020).

“Ámbar, para mí, son personas”

El ámbar también está asociado a personas a las que los participantes consideran significativas (en especial en Simojovel) y a quienes trabajan y transforman la resina.

Es mi abuelito. He hecho una gran asociación entre el ámbar y lo que representa: la gente. Ámbar, para mí, son personas, y el número uno es mi abuelito y Simojovel [...] los artesanos [son] mujeres indígenas. Me las imagino haciendo aretes o esos recuerditos chiquitos [esculturas en miniatura], esas cositas que puedes poner en tu escritorio, en tu mesita como decoración [...]. [Son] mineros (participante 29, mujer, 38 años, profesora, Tuxtla Gutiérrez).

En el testimonio anterior, la dimensión afectiva muestra que las representaciones condensan emociones y pensamientos respecto a lo que un objeto constituye para un grupo social, emociones y pensamientos que son expresados en la conducta de los actores (Wagner *et al.*, 2002). Esta misma dimensión implica que, en acciones de la vida cotidiana y conversaciones, se adjudiquen significados a objetos sociales y se construyan concepciones compartidas de estos para lograr comunicación y coordinar acciones (Almanza *et al.*, 2018). Desde esta consideración, se observa que, además de las funciones ya mencionadas, el ámbar constituye asimismo un lazo afectivo entre los participantes del estudio y las personas de Simojovel.

“Un producto natural” y “tiene significado científico”

Los participantes refieren que el ámbar es un “regalo de la naturaleza” y reconocen, a su vez, la importancia científica de la resina. Indican que es “un fósil de gran valor y belleza” (participante 10, mujer, 38 años, ingeniera industrial, Tuxtla Gutiérrez) y “un producto natural” (participante 2, hombre, 65 años, abogado, originario de Simojovel).

Debido al potencial de información biológica que concentra la resina, el estudio de esta ha hecho posible, a escala mundial, la generación de conocimiento científico de flora y fauna extintas, a la vez que ha propiciado la comprensión de la megadiversidad de Chiapas, el cambio climático, el calentamiento global y las plagas (Pimentel, 2007). En este sentido, los participantes explican:

Es una resina fosilizada que contiene información paleontológica muy importante. A través de esta información podemos entender no solamente los procesos evolutivos, sino también los procesos biogeográficos o paleogeobiográficos, información importante como lo es la paleontología, que es las relaciones de los organismos con el medio ambiente, información paleobiológica y también, por supuesto, información paleontológica. Para mí, eso vendría a ser el ámbar (participante 8, hombre, biólogo, Tuxtla Gutiérrez).

Es una piedra para muchos muy valiosa. Tiene significado científico (participante 52, hombre, 40 años, comerciante, Pueblo Nuevo Solistahuacán).

En los noventa, señala Ytuarte-Núñez (2014), fueron diversos los eventos que propiciaron la demanda de ámbar en el mercado regional, nacional e internacional. Uno de ellos fue la difusión científica de que el ADN puede preservarse, lo cual despertó el interés por fósiles como el ámbar (Toledo, 2018). Fue así que películas de ficción (como *Parque Jurásico*) ocasionaron que se volcara la atención en el ámbar, que en Chiapas ha llegado a ser considerado parte del patrimonio natural mexicano (Guzmán, 2020) y patrimonio cultural de la humanidad (Pimentel, 2007).

“Inspira a crear poesía” y “se usa como nombre”

Fray Bernardino de Sahagún (cit. en Balcázar, 2009, p. 1) indicaba que “Hay tres maneras de estas piedras; la una manera de ellas se llama ámbar amarillo; estas parecen que tienen dentro de sí una centella de fuego [y] son muy hermosas”. Estas cualidades estéticas son también estimadas por los participantes, quienes mencionan que el ámbar “inspira a crear poesía”.

En Chiapas, algunos poetas y escritores han hecho alusión al ámbar en sus obras. Efraín Bartolomé (2014), por ejemplo, en *Música lunar*, en el poema “Oración en la entraña quemada de un sabino”, enuncia: “Soy un pedazo de ámbar”, “Un tono ámbar asciende de su cuello en penumbra”, “Vayamos hacia el centro, hacia el Ámbar, hacia la noche”. En “Anotaciones en el diario lunar” se lee: “Le di unas hojas de ámbar: invoqué la poesía”; en “Heridas entre el Cuarto menguante y la Luna negra”, la voz poética subraya: “Atrás quedan los ojos transparentes: el pueblo, el agua, el ámbar: un manojo de días atados por la luz”. En este uso metafórico (artístico) en torno al ámbar, una participante expresa:

Es la fusión de la tierra y el mar, el resultado de la temporalidad y el reino vegetal. La materia cuya transparencia dicta los tiempos y cuya belleza inspira al artista a crear poema (participante 6, mujer, 37 años, licenciada en turismo, Amatán).

Los participantes señalan que el ámbar tiene una función artística, ya que es utilizado en la creación de esculturas, y que el término *ámbar* puede usarse como nombre de personas, de color, de bebidas y de lugares:

Sirve para identificar productos. En los bares te dicen cerveza clara o ámbar por el color que... Incluso los brandis o coñacs son de ese color para incitar a que uno tome más. Es atractivo a la vista. Se usa como nombre de niñas (participante 7, hombre, 42 años, sociólogo, Pantelhó).

Es [el nombre de] la plaza en la entrada de Tuxtla (participante 44, hombre, 65 años, abogado, Tuxtla Gutiérrez).

El uso de la palabra *ámbar* para nombrar a personas, colores y lugares ha sido reportado también en otros países, como Lituania, en los que se recurre a esta como símbolo turístico para denominar hoteles, cerveza, galletas y festivales de jazz ("El ámbar: las lágrimas del mar Báltico", 2010). En Chiapas, este carácter plural observado en los usos del ámbar permite subrayar que cuando los actores sociales pueden explicar, evaluar y clasificar un objeto se debe a que tienen una representación social de este y se constituye de opiniones, estereotipos y creencias que van orientando sus prácticas e influyendo en ellas (Araya, 2002; Maldonado *et al.*, 2019).

Por ello, dígase que los participantes del estudio hacen lecturas polisémicas del ámbar, pues "el sujeto puede dar sentido al objeto desde diferentes perspectivas", y según la configuración de su contexto interpretan al objeto desde "sus competencias culturales y sociales, y según como el objeto intervenga en su mundo" (Santisteban, 2013, p. 119).

A través de sus procesos de socialización, los participantes han ido adquiriendo diversas clases de conocimientos y creencias compartidas (Van Dijk, 2011) que han dado forma a la cultura común en torno a los significados y usos del ámbar. Quizá esto sea así a causa de que las sociedades necesitan cohesionarse a través de un sistema de valores unitario, el cual se expresa en la rutina que se modela en la costumbre, en la tradición o en el hábito (Giddens, 2006).

Conclusiones

Al ámbar de Chiapas hay que comprenderlo como objeto y como construcción social con carácter plural, multidimensional y polisémico, pues se trata de un objeto que como construcción social es complejo y cuyos significados y usos sobrepasan una definición única o científica. Su posibilidad ornamental y los atributos curativos y protectores que históricamente se le han atribuido siguen vigentes; a estos se han ido sumando otros usos inspirados en la palabra *ámbar* como nombre de lugares, personas, color y marcas.

A su vez, sobresale la importancia económica del ámbar asociada a su uso como joyería, artesanía y potencial turístico. Su contribución a la identidad cultural de Simojovel y de Chiapas es notable, como también lo es la aportación de conocimiento científico que ha permitido el estudio de esta resina. Además, hay que señalar una dimensión afectiva en torno al ámbar en virtud de su asociación con personas de Simojovel, municipio que, en Chiapas, tiene los depósitos más notables de esta resina, la cual también ha inspirado la creación de poesía.

Por lo anterior, debe decirse que el estudio del ámbar convoca a un abordamiento multidisciplinario porque es relevante generar conocimiento científico respecto a ciertos atributos referidos por los participantes, como las propiedades medicinales. Asimismo, resulta importante la realización de investigaciones acerca del uso del ámbar como incienso y como aromatizante (mediante la quema del polvo de ámbar) (Arbizu *et al.*, 1999; Carpio *et al.*, s/f; Gutiérrez, 2011), y usos reportados en otros países: elaboración de esencias florales, cosméticos, cremas, aceites y otros productos (SGM, 2021).

El ámbar de Chiapas convoca también a un planteamiento más profundo respecto a la consideración de la resina como sistema de comunicación, lo cual implicará, en futuros trabajos, una aproximación semiótica y lingüística, y la creación de estudios en los que se incremente el número de participantes y se analicen de forma más detallada los significados y los usos del ámbar partiendo de características sociodemográficas como lugar de origen, nivel de escolaridad, lengua materna, ocupación, género y edad. El involucramiento en la investigación de otros actores que tienen contacto directo con la resina (mineros, artesanos, comercializadores, intermediarios, personal de instancias vinculadas con el ámbar y habitantes de las comunidades con depósitos de la resina) permitirá tener una mirada más completa del ámbar como objeto y como construcción social.

Para intentar cerrar, se subraya que la perspectiva, la experiencia, los significados y los usos que la población de Chiapas tiene del ámbar deben ser considerados en la toma de decisiones e intervenciones de instancias culturales, científicas, económicas y de salud vinculadas de forma directa con la extracción, la transformación y la comercialización del ámbar chiapaneco. Esta consideración permitirá, posiblemente, la realización de acciones que se encuentren más próximas a la importancia y al aprecio que la población de Chiapas tiene por esta resina descrita como “la gema de la tierra de Dios para el mundo” (véanse **Fotografías 1-3**).

Fotografías 1-3. Ámbar de Chiapas.



Fuente: archivo fotográfico propio.

Agradecimientos

A María Guadalupe Rico Álvarez, por su participación en la elaboración de figuras realizadas en [ATLAS.ti](#), y a César Díaz, por la edición de los mapas incluidos en este artículo.

Referencias

- Almanza, Ariagor; Gómez, Anel; Guzmán, Diego y Cruz, José. (2018). Representaciones sociales acerca del narcotráfico en adolescentes de Tamaulipas. *Región y Sociedad*, 30(72), 1-25. <https://doi.org/10.22198/rys.2018.72.a846>
- Álvarez, Esteban; Peñalver, Enrique y Delclós, Xavier. (2005). La presencia de ámbar en los yacimientos prehistóricos (del Paleolítico superior a la Edad del Bronce) de la Cornisa Cantábrica y sus fuentes de aprovisionamiento. *Zephyrus*, 58, 159-182. <https://revistas.usal.es/uno/index.php/0514-7336/article/view/5613>
- Andrade, Larry D. (2002). Construcción social e individual de significados: aportes para su comprensión. *Estudios Sociológicos*, 20(58), 199-230. <https://doi.org/10.24201/es.2002v20n58.509>
- Araya, Sandra. (2002). *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. <https://www.flacso.ac.cr/es/publicaciones/cuadernos-flacso/198-127-las-representaciones-sociales-ejes-teoricos-para-su-discusion>
- Arbizu, Miguel; Bernárdez, Enrique; Peñalver, Enrique y Prieto, Miguel Ángel. (1999). El ámbar de Asturias (España). *Estudios del Museo de Ciencias Naturales de Álava*, 14(2), 245-254.
- Ariaz, Rosalva. (2020). *Ámbar mexicano y dominicano: un análisis desde la perspectiva de sus actores* [Tesina de Maestría, Colegio de Postgraduados]. Repositorio del Colegio de Postgraduados. <http://colposdigital.colpos.mx:8080/jspui/handle/10521/4424>
- Báez, José; Vargas-Alfaro, Vanessa y Jiménez-Halla, Oscar. (2019). Ámbar: una gema de interés comercial, histórico y químico. *Naturaleza y Tecnología*, 6(3), 5-14. <http://www.naturalezaytecnologia.com/index.php/nyt/article/view/359#:~:text=El%20C3%A1mbar%20es%20un%20material,como%20insectos%2C%20ar%2C%20cnidos%20y%20reptiles>
- Báez, José y Vargas-Alfaro, Vanessa. (2020). Ámbar de México: un acercamiento a la naturaleza química del ámbar de Simojovel Chiapas mediante su caracterización por espectroscopía de infrarrojo. *Naturaleza y Tecnología*, (2), 11-20. <http://www.naturalezaytecnologia.com/index.php/nyt/article/view/374>
- Balcázar, Jorge. (2009). *Museo Comunitario del Ámbar*. Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas.
- Bartolomé, Efraín. (2014). *Música lunar*. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.
- Blumer, Herbert. (2003). *Symbolic Interactionism: Perspective and Method*. Prentice-Hall. (Obra original publicada en 1969).
- Bouisson, Maurice. (1962). *La magia. Sus grandes ritos y su historia*. Luis de Caralt.
- Cano, Santiago. (2008). Los amuletos. *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, (9), 311-319. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3116860>

- Carpio, Perla Shiomara del. (2012). Entre el textil y el ámbar: las funciones psicosociales del trabajo artesanal en artesanos tsotsiles de La Ilusión, Chiapas, México. *Athenea Digital*, 12(2), 185-98. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v12n2.1015>
- Carpio, Perla Shiomara del; García-Villafuerte, Miguel Ángel y Rizo, Delázkar. (s/f). *Secretos del ámbar* [manuscrito inédito].
- Carpio, Perla Shiomara del y Ariaz, Rosalva. (2020). Incertidumbre, contradicciones y dificultades en torno al trabajo artesanal del ámbar de Chiapas. *Revista Sociedades y Desigualdades*, (10), 74-96.
- Carpio, Perla Shiomara del y Martínez, Rigoberto. (2018). Trabajo artesanal y retos en torno a la producción del ámbar de Simojovel. En Teresa Ramos (coord.), *Ruralidades, cultura laboral y feminismos en el sureste de México* (pp. 363-398). Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica.
- Carpio, Perla Shiomara del y Novelo, Victoria. (2019). Mineros y artesanos de la burbuja de mar: ámbar de Chiapas. *CPMark. Caderno Profissional de Marketing*, 7(4), 94-113.
- Cid, Alfredo. (2002). El estudio de los objetos y la semiótica. *Cuicuilco Revista De Ciencias Antropológicas*, 9(25), 208-227. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/437>
- Cuesta-Benjumea, Carmen de la. (2006). La teoría fundamentada como herramienta de análisis. *Cultura de los Cuidados*, 10(20), 136-140. <https://doi.org/10.14198/cuid.2006.20.19>
- Douglas, Jack D. (1970). *Observations of Deviance*. Random House.
- Duque, Hansel y Aristizábal, Edith. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24. <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- El ámbar: las lágrimas del mar Báltico. (3 de marzo de 2010). *RT*. <https://actualidad.rt.com/actualidad/view/8202-El-ambar-lagrimas-del-mar-Baltico>
- El Colegio Nacional. (23 de junio de 2023). *Los chinos han exportado el ámbar mexicano de forma realmente brutal, señala la arqueóloga Lynne S. Lowe*. <https://colnal.mx/noticias/los-chinos-han-exportado-el-ambar-mexicano-de-forma-realmente-brutal-senala-la-arqueologa-lynneth-s-lowe/#%3A~%3Atext%3DLowe%20comentó%20que%20el%20ámbar%20ha%20pasado%20por%20este%20proceso>
- Escobar, Arturo. (2010). *Territorios de diferencia: Lugar, movimientos, vida, redes*. Envién Editores.
- Estrada-Álvarez, Julio César. (2017). Datos y registros bibliográficos de las cucarachas fósiles de México (Dictyoptera: Blattodea sensu lato). *Paleontología Mexicana*, 6(1), 51-58. <https://doi.org/10.22201/igl.05437652e.2017.6.1.19>
- Fals Borda, Orlando. (2009). *Una sociología sentipensante para América Latina*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales / Siglo del Hombre Editores.

- Foster, George. (1994). *Hippocrates' Latin American Legacy. Humoral Medicine in the New World*. Gordon and Breach Science Publishers.
- García Canclini, Néstor. (1982). *Las culturas populares en el capitalismo*. Nueva Imagen.
- García-Villafuerte, Miguel Ángel. (2022). Nuevos registros de arañas fósiles en ámbar de Chiapas, México: *Thymoites carboti* sp. nov. (Araneae, Theridiidae) y *Mimetus* sp. (Araneae, Mimetidae). *Boletín de la Sociedad Geológica Mexicana*, 74(2), 1-19, A040622. <http://dx.doi.org/10.18268/BSGM2022v74n2a040622>
- García-Villafuerte, Miguel Ángel. (2018). Primer registro fósil de un lapsino (Araneae, Salticidae) en el ámbar de Chiapas, México. *Boletín de la Sociedad Geológica Mexicana*, 70(3), 689-708. <https://doi.org/10.18268/bsgm2018v70n3a6>
- Garfinkel, Harold. (1967). *Studies in Ethnomethodology*. Prentice Hall.
- Garret, Robert. (1997). *La magia de los cristales*. Edimat Libros.
- Geertz, Clifford. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Giddens, Anthony. (2006). *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. Amorrortu Editores.
- Gienger, Michael. (2008). *Piedras curativas. 430 piedras de la A a la Z*. Edaf.
- Gutiérrez, Manuel. (10 de abril de 2011). El ámbar asturiano: un mirador al pasado. *El Comercio*. <https://fontebona.es/download/el-ambar-asturiano.pdf>
- Gutiérrez, María de los Ángeles. (1999). Joyería doméstica, sentimental y religiosa. Fondos del Museo de Murcia. *Imafronte*, (14), 95-108.
- Guzmán, Fernando. (17 de marzo de 2020). Patrimonio natural mexicano. Descubren crustáceos de estero en ámbar de Chiapas. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/descubren-crustaceos-de-estero-en-ambar-de-chiapas/>
- Hall, Judy. (2007). *La Biblia de los cristales. Guía definitiva de los cristales*. Gaia Ediciones.
- Hernández, Osvaldo. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), 1-3. <https://revmgi.sld.cu/index.php/mgi/article/view/1442>
- Hernández-Sampieri, Roberto y Mendoza, Christian. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Educación.
- Idoyaga, Anilide. (2013). Las manifestaciones del mal de ojo en Iberoamérica. Reflexión crítica sobre la posibilidad de orígenes indoamericanos. *Scripta Ethnologica*, 35, 109-222.
- Idoyaga, Anilide y Gancedo, Mariano. (2014). El mal de ojo como enfermedad: elitelore y folklore en Iberoamérica. *Disparidades. Revista de Antropología*, 69(1), 77-93. <https://doi.org/10.3989/rdtp.2014.01.004>

- Lee, Thomas. (2004). *Ámbar de Chiapas. Historia, ciencia y estética*. Gobierno del Estado de Chiapas.
- Lorusso, Julia y Glick, Joel. (1983). *Piedras que curan. El uso terapéutico de las gemas y minerales*. Edaf.
- Lowe, Lynne. (2004). *El ámbar de Chiapas y su distribución en Mesoamérica*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- Lúquez, Petra y Fernández, Otilia. (2016). La teoría fundamentada: precisiones epistemológicas, teóricas-conceptuales, metodológicas y aportes a las ciencias. *Cumbres*, 2(1), 101-114. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6550772>
- Maldonado, Ana Lucía; González, Edgar y Cajigal, Erick. (2019). Representaciones sociales y creencias epistemológicas. Conceptos convergentes en la investigación social. *Cultura y Representaciones Sociales*, 13(26), 412-432. <http://doi.org/10.28965/2019-26-15>
- Martín-Baró, Ignacio. (1998). *Psicología de la liberación*. Trotta.
- Merialdo, Giacomo. (2012). Ambra grisea. *Revista Médica de Homeopatía*, 5(2), 55-56. <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-medica-homeopatia-287-articulo-ambra-grisea-X1888852612492102>
- Montero, Maritza. (1998). Retos y perspectivas de la psicología de la liberación. Consideraciones a finales de siglo. *Estudios Centroamericanos*, 53(601-602), 1123-1135. <https://doi.org/10.51378/eca.v53i601-602.6335>
- Morris, Desmond. (2001). *Guardianes del cuerpo: amuletos y objetos protectores*. Plaza & Janés Editores.
- Muñoz, Juan y Sahagún, Miguel. (2017). *Hacer análisis cualitativo con Atlas.ti 7. Manual de uso*. Universidad Autónoma de Barcelona / Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Navarrete, Carlos y Lee, Thomas. (1969). Apuntes sobre el trabajo del ámbar en Simojovel, Chiapas. *Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, (35), 13-19.
- Navarrete-Torres, María del Carmen y García, Cecilia. (2019). La denominación de origen como estrategia de mercadotecnia turística: el caso del "ámbar de Chiapas". *Journal of Tourism and Heritage Research*, 2(4), 273-287. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7429718>
- Novelo, Victoria. (1993). Las artesanías en México. En Enrique Florescano (Comp.), *El patrimonio cultural de México* (pp. 219-246). Fondo de Cultura Económica.
- Novelo, Victoria. (1976). *Artesanías y capitalismo en México*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Palacios, Oscar. (2021). La teoría fundamentada: origen, supuestos y perspectivas. *Intersticios Sociales*, (22), 47-70. <https://doi.org/10.55555/IS.22.332>
- Pérez, Ana. (1995). Bajo el símbolo de la ceiba: la lucha de los indígenas cafecultores de las tierras

- de Simojovel. En Juan Pedro Viqueira y Mario Humberto Ruz (Eds.), *Chiapas: los rumbos de otra historia* (pp. 301-317). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
- Pérez, Tomás. (2005). [Reseña del libro *El ámbar en Chiapas y su distribución en Mesoamérica*, de Lynneeth Lowe]. *Estudios de Cultura Maya*, 26, 178-182. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ecm/v26/v26a10.pdf>
- Pimentel, Francis. (2007). Ámbar mexicano, Patrimonio Cultural de la Humanidad. *Contralínea*, 3(32). <https://biblioteca.ecosur.mx/cgi-bin/koha/opac-retrieve-file.pl?id=12df63ced5792192f19694eb-03f259eb>
- Riquelme, Francisco. (2012). Ámbar, la vida inmóvil. *Arqueología Mexicana*, (115), 82-87. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/ambar-la-vida-inmovil>
- Riquelme, Francisco; Ruvalcaba, José Luis y Bucio, Lauro (Coords.). (2016). *Ámbar y copal de México*. Universidad Nacional Autónoma de México / Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Riquelme, Francisco y Menéndez, Miguel. (2016). El descubrimiento de un fósil de araña salticido en el ámbar de Chiapas. *Biodiversitas*, (127), 6-11. <https://bioteca.biodiversidad.gob.mx/janium/Documentos/12741.pdf>
- Riquelme, Francisco y Ramos, Mario. (2016). Ámbar de Chiapas. En Francisco Riquelme, José Luis Ruvalcaba y Lauro Bucio (Coords.), *Ámbar y copal de México* (pp. 30-49). Universidad Nacional Autónoma de México / Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Romero, Javier. (2002). *Historia del movimiento campesino e indígena en la región de Simojovel, Chiapas* [Tesis de Licenciatura inédita]. Universidad Autónoma Chapingo.
- Rotman, Mónica. (2001). *Cultura y mercado. Estudios antropológicos sobre la problemática artesanal*. EUDEBA-Minerva.
- Saha, N. N. (1996). *El poder curativo de las gemas. Astrología médica y gemoterapia*. Obelisco.
- Sánchez, Gladys. (2009). *La recuperación histórica como herramienta para el desarrollo local indígena en Simojovel, Chiapas. (La experiencia de Cirsá)*. Fray Bartolomé de las Casas.
- Santisteban, Yina Lisette. (2013). La influencia de los materiales en el significado de la joya. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (46), 115-153. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7370118>
- Santos, Milton. (2000). *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Ariel.
- Secretaría de Economía. (8 de julio de 2021). Norma Oficial Mexicana NOM-152-SCFI-2019, Ámbar de Chiapas-Especificaciones y métodos de prueba (cancela a la NOM-152-SCFI-2003). Diario Oficial de la Federación. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5623275&fecha=08/07/2021&gsc.tab=0#gsc.tab=0

- Secretaría de Economía. (2 de julio de 2018). *México cuenta con 16 Denominaciones de Origen*. Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/se/articulos/mexico-cuenta-con-16-denominaciones-de-origen#:~:text=En%20la%20actualidad%2C%20México%20posee,su%20sabor%2C%20prestigio%20y%20calidad>
- Serrano-Sánchez, María de Lourdes; Hegna, Thomas; Schaaf, Peter; Pérez, Liseth; Centeno-García, Elena y Vega, Francisco. (2015). The aquatic and semiaquatic biota in Miocene amber from the Campo La Granja mine (Chiapas, Mexico): Paleoenvironmental implications. *Journal of South American Earth Sciences*, 62, 243-256. <https://doi.org/10.1016/j.jsames.2015.06.007>
- Sistema Geológico Mexicano. (2021). Monografía del ámbar 2021.
- Solórzano, Mónica y Vega, Francisco. (2016). Studies on Mexican amber. *Boletín de la Sociedad Geológica Mexicana*, 68(1), i-i. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=94344822017>
- Strauss, Anselm y Corbin, Juliet. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Taylor, Steven y Bogdan, Robert. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Toledo, Sonia. (2018). La fiebre del ámbar en Chiapas. La minería en una región agraria. *Estudios de Cultura Maya*, 51, 197-228. <https://doi.org/10.19130/iifl.ecm.2018.51.865>
- Toledo, Sonia. (2002). *Fincas, poder y cultura en Simojovel, Chiapas*. Universidad Nacional Autónoma de México, Programa de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Mesoamérica y el Sureste / Universidad Autónoma de Chiapas, Instituto de Estudios Indígenas.
- Valencia, Silvia. (2007). Elementos de la construcción, circulación y aplicación de las representaciones sociales. En Tania Rodríguez y María de Lourdes García (Coords.), *Representaciones sociales. Teoría e investigación* (pp. 51-88). Universidad de Guadalajara.
- Van Dijk, Teun Adrianus. (2011). *Sociedad y discurso*. Gedisa.
- Van Dijk, Teun Adrianus. (1999). *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. Gedisa.
- Villoro, Luis. (1989). *Creer, saber, conocer*. Siglo XXI Editores.
- Wagner, Wolfgang; Duveen, Gerard; Farr, Robert; Jovchelovitch, Sandra; Lorenzi-Cioldi, Fabio; Marková, Ivana y Rose, Diana. (2002). Theory and Method of Social Representations. *Asian Journal of Social Psychology*, 2(1), 95-125. <https://doi.org/10.1111/1467-839X.00028>
- Ytuarte-Núñez, Claudia. (2014). *Cultura y comunicación en el intercambio global de mercancías: el ámbar de Chiapas, México*. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa / Universidad Autónoma de Chiapas.
- Ytuarte-Núñez, Claudia. (2010). *Cultura y comunicación en el intercambio global de mercancías: el ámbar de Chiapas, México* [Tesis de Doctorado inédita]. Universidad Autónoma Metropolitana.