

# REVISTA DE

## EL COLEGIO DE SAN LUIS

Nueva época • año XIII, 24 • enero a diciembre de 2023

Hacia una propuesta  
transdisciplinaria  
Tensiones en la reconfiguración del paisaje

Juanita Rosas García



# REVISTA DE EL COLEGIO DE SAN LUIS

## DIRECTOR

Fernando A. Morales Orozco

## CONSEJO CIENTÍFICO (2021-2024)

Flavia Daniela Freidenberg Andrés, *Universidad Nacional Autónoma de México*

Aurelio González Pérez †, *El Colegio de México*

Alejandro Higashi, *Universidad Autónoma Metropolitana campus Iztapalapa*

Jennifer L. Jenkins, *The University of Arizona*

Silvia Mancini, *Université de Lausanne*

Juan Ortiz Escamilla, *Universidad Veracruzana*

Elodie Razy, *Université de Liège*

Antonio Saborit, *Instituto Nacional de Antropología e Historia*

Martín Sánchez Rodríguez, *El Colegio de Michoacán*

Maria Cristina Secci, *Università degli Studi di Cagliari*

Pedro Tomé Martín, *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*

Ricardo Uvalle Berrones, *Universidad Nacional Autónoma de México*

Rosa Gabriela Vargas Cetina, *Universidad Autónoma de Yucatán*

## COMITÉ EDITORIAL

Neyra Alvarado

Agustín Ávila

Sergio Cañedo

Javier Contreras

Julio César Contreras

Norma Gauna

José A. Hernández Soubervielle

Marco Chavarín

## EDICIÓN

Jorge Herrera Patiño / *Jefe de la Unidad de Publicaciones*

Diana Alvarado / *Asistente de la dirección de la revista*

Pedro Alberto Gallegos Mendoza / *Asistente editorial*

Adriana del Río Koerber / *Corrección de estilo*

## COORDINADOR DE ESTE NÚMERO

Fernando A. Morales Orozco

## DISEÑO DE MAQUETA Y PORTADA

Ernesto López Ruiz



PRESIDENTE

David Eduardo Vázquez Salguero

SECRETARIO ACADÉMICO

José A. Hernández Soubervielle

SECRETARIO GENERAL

Jesús Humberto Dardón Hernández



La Revista de El Colegio de San Luis, nueva época, año XIII, número 24, enero a diciembre de 2023, es una publicación continua editada por El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul 155, Fraccionamiento Colinas del Parque, C. P. 78294, San Luis Potosí, S. L. P. Tel.: (444) 8 11 01 01. [www.colsan.edu.mx](http://www.colsan.edu.mx), correo electrónico: [revista@colsan.edu.mx](mailto:revista@colsan.edu.mx). Director: Fernando A. Morales Orozco. Reserva de derechos al uso exclusivo núm. 04-2014-030514290300-203 / ISSN-E: 2007-8846.

D. R. Los derechos de reproducción de los textos aquí publicados están reservados por la Revista de El Colegio de San Luis. La opinión expresada en los artículos firmados es responsabilidad del autor.

Los artículos de investigación publicados por la *Revista de El Colegio de San Luis* fueron dictaminados por evaluadores externos por el método de doble ciego.

## HACIA UNA PROPUESTA TRANSDISCIPLINARIA TENSIONES EN LA RECONFIGURACIÓN DEL PAISAJE

Morán Escamilla, Jorge Damián. (2021). *Tensiones en la reconfiguración del paisaje en San Luis Potosí*. El Colegio de San Luis. <https://doi.org/10.21696/rcsl132420231452>

En esta reseña se pretende enfatizar la propuesta del reciente trabajo publicado por el doctor Jorge Damián Morán Escamilla,<sup>1</sup> que no sólo resulta útil por su aplicación a la sociología, urbanismo, arquitectura, geografía, entre otras disciplinas, sino que también se convierte en una invitación analítica del potencial enfoque del paisaje, que bien puede ser utilizado por historiadores inmersos en el estudio de éste; a su vez, sirve como andamiaje para la construcción de propuestas propias, sin caer en anacronismos.

En *Tensiones en la reconfiguración del paisaje en San Luis Potosí*, el autor pretende mostrar los cambios sociales, ambientales y económicos en el entorno. Toma como punto de partida las reconfiguraciones del espacio en San Luis Potosí, explicadas desde el paisaje. Para ello, nos deja ver cómo las superposiciones de paisajes generan una serie de tensiones, que serán la unidad analítica, que por sí solas no se encuentran definidas con claridad; sino que, desde el ejercicio del investigador, son definidas o examinadas partiendo de su visión o quehacer cotidiano (Morán, 2022). Es decir, los procesos de larga duración hacen posible la observación de las maneras en que la superposición (o la yuxtaposición, en palabras del autor) de paisajes, al ser observados

\* El Colegio de San Luis. Correo electrónico: [juanita.rosas@colsan.edu.mx](mailto:juanita.rosas@colsan.edu.mx)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-0797-2040>

<sup>1</sup> Actualmente es profesor-investigador de El Colegio de San Luis. Es coautor del libro *Metamorfosis del espacio en San Luis Potosí ante la llegada de la industria automotriz*, publicado en 2020, que deriva del proyecto "San Luis Potosí, segundos al alba, instantes para una memoria colectiva".

Con referencia al libro que se reseña, y de acuerdo con el autor, éste se desprende del anterior y, aunque en esencia ambos textos persiguen objetivos distintos, se observa una vasta comunicación y complementación entre ellos. Agradezco al doctor Morán las facilidades y la disponibilidad para la realización de esta reseña.

éstos de manera sincrónica y diacrónica, pueden coincidir y generar tensiones en el manejo de recursos medioambientales. Ejemplos de ello, podríamos mencionar, son la tala de árboles, los cambios en el régimen fluvial, la ingesta dietética, el uso del suelo, que no sólo se reflejan en el estilo de vida de los habitantes, sino que también propician la creación de nuevos paisajes que con el paso del tiempo se fusionan y se vuelven inherentes (Rosas, 2022, pp. 23-24). Los tipos de tensiones que Morán refiere en su libro son resultado de un ejercicio de síntesis. Sin embargo, no descarta la posibilidad de agregar más, probablemente condicionados al cambio de contexto, la temporalidad, el tipo de análisis o la relectura de datos (Morán, 2022).

En cuanto a la estructura del libro, de entrada encontramos el prólogo, escrito por el doctor Tomás Javier Calvillo Unna, quien, de manera sucinta, reflexiona sobre el impacto en el paisaje, los inconvenientes y los resultados de la construcción de un parque industrial en San Luis Potosí, que se reflejan en la cotidianidad de cada uno de sus habitantes y en la tensión constante con el paisaje urbano, que cada vez absorbe más al rural (Morán, 2021, pp. 9-11).

Posteriormente, el autor nos introduce a su texto con un apartado que lleva el mismo título que el de la obra. Ahí, de manera sintética, discurre acerca de las maneras en que las modificaciones del paisaje se han visto reflejadas en la actividad económica y en los procesos de migración, que, a su vez, han reformulado la estructura social, económica y física de la ciudad de San Luis Potosí (Morán, 2021, p. 15). Asimismo, define el objetivo del trabajo y plantea tres momentos en función de los cuales explica esta metamorfosis de la ciudad. En el primero menciona que esta transformación no es única o actual; en el segundo refiere que la tensión se produce tras una yuxtaposición de paisajes, y en el tercero manifiesta que, al ver los momentos anteriores, son notorias ciertas similitudes, lo que le permite enfocarse en este último momento (Morán, 2021, p. 18).

Una vez definido el objetivo y el alcance pretendidos con este libro, Morán nos conduce a dos apartados; el primero, titulado “El enfoque y la aproximación analítica al paisaje”, representa, en mi opinión, la parte teórica del trabajo. En éste insiste en que su interés por el paisaje se basa en una aproximación a su uso como enfoque, sin ponerle una etiqueta rígida, como pudiera ser si se usa como teoría. Además, propone nutrir esta visión con la utilización de diferentes disciplinas, marcos teóricos y herramientas metodológicas, pues sólo así es posible comprender el paisaje, que, sumando diversos elementos, permite visualizarlo y fragmentarlo en N cantidad de paisajes. Así, el autor apuesta a la conformación de mosaicos paisajísticos (Morán, 2021, pp. 18-19).

El segundo apartado, “La expansión y reconfiguración de la ciudad de San Luis Potosí en el siglo XX”, comprende tres momentos que conforman tres subapartados (considero que esta es la sección menos densa). Aquí, el autor nos guía por la explicación del crecimiento hacia el poniente, las alteraciones, las pautas y las nuevas rutas que experimentó la ciudad de San Luis Potosí vinculadas con la fundición de Morales en las primeras décadas del siglo XX, y vislumbra nuevos retos (Morán, 2021, pp. 21-28). En el segundo analiza el crecimiento de la ciudad hacia el este y sur en 1940 y 1980. En este subapartado hace énfasis en que este desarrollo respondió a una práctica “regional y política nacional” y afirma que la década de 1970 fue clave para mirar la ciudad de San Luis como un lugar de oportunidad y generador de trabajos vinculados a la industria. La pronta aceleración de la “tradicional zona industrial” ocasionó que en 1980 se gestionara la expropiación de terrenos ejidales; de este modo, en 1981 surgió una nueva zona industrial llamada Del Potosí, que absorbió mucho del paisaje rural (Morán, 2021, pp. 29-36). En el tercer momento, “Expansión y reconfiguración de SLP”, Morán decide no avanzar sin abordar el crecimiento acelerado y desmedido durante las últimas tres décadas, integrado a un proceso de globalización y relacionado con éste e incluido en las dinámicas locales y nacionales, cuya fase crucial fue la firma del Tratado de Libre Comercio de América del Norte en 1994, con lo cual se atrajo capital a San Luis Potosí, sobre todo en el sector automotriz (Morán, 2021, pp. 36-44).

Cabe agregar que, debido a la brevedad del libro, la utilización de diversas fotografías —pertenecientes al fondo documental fotográfico Gabriel Figueroa— es un gran acierto del autor, ya que con ellas no sólo muestra al lector las transformaciones del paisaje y le ayuda a vislumbrar el objeto de estudio, sino que también marca una pauta para la utilización de éstas como fuente primaria y para documentar todas estas modificaciones del paisaje de San Luis Potosí. Estas fotografías podrían ser utilizadas y georreferenciadas en algún sistema de información geográfica.

En definitiva, y como bien lo refiere el autor, su intención en *Tensiones en la reconfiguración del paisaje en San Luis Potosí* es provocar a otras disciplinas para entablar un diálogo multidisciplinario que abra la brecha para la creación de nuevos trabajos, para generar, a su vez, investigaciones enriquecidas o robustecidas que no sólo tengan un impacto en la academia, sino que también sean útiles a la sociedad (Morán, 2022). A tal fin, Morán apuesta, desde su faceta de urbanista-sociólogo, a que este mosaico paisajístico de San Luis Potosí contribuya al entendimiento de un territorio desde la perspectiva del paisaje. Por ende, lo utiliza como un enfoque de análisis y no como un concepto. Es ahí, en las palabras del mismo autor, donde puede

potencializar su propuesta permitiéndole hacer explicaciones con implicaciones teórico-metodológicas, generando un diálogo multidisciplinario que complejice este enfoque y dé lugar a una visión integral del objeto de estudio (Morán, 2022). Esta propuesta del autor causa en mí, como historiadora, la intención de salir de mi zona de confort y ver cómo se está escribiendo en otras disciplinas y desde cuáles enfoques. Coincido con el doctor Morán en que esto resulta fundamental para la creación de nuevo conocimiento y para el fortalecimiento de nuestro quehacer cotidiano.

## BIBLIOGRAFÍA

- GÓMEZ MARTÍNEZ, Beatriz Montserrat, y Morán Escamilla, Jorge Damián. (2020). *Metamorfosis del espacio en San Luis Potosí ante la llegada de la industria automotriz*. El Colegio de San Luis.
- MORÁN ESCAMILLA, Jorge Damián. (2021). *Tensiones en la reconfiguración del paisaje en San Luis Potosí*. El Colegio de San Luis.
- ROSAS GARCÍA, Juanita. (2022). *Génesis y evolución de un espacio: la fundación de la ciudad de Salvatierra, vista desde la historia ambiental, 1643-1721* [Tesis de Doctorado, El Colegio de San Luis]. Repositorio Institucional COLSAN. [https://biblio.colsan.edu.mx/tesis/DHIS\\_JuanitaRosasGarcia.pdf](https://biblio.colsan.edu.mx/tesis/DHIS_JuanitaRosasGarcia.pdf)